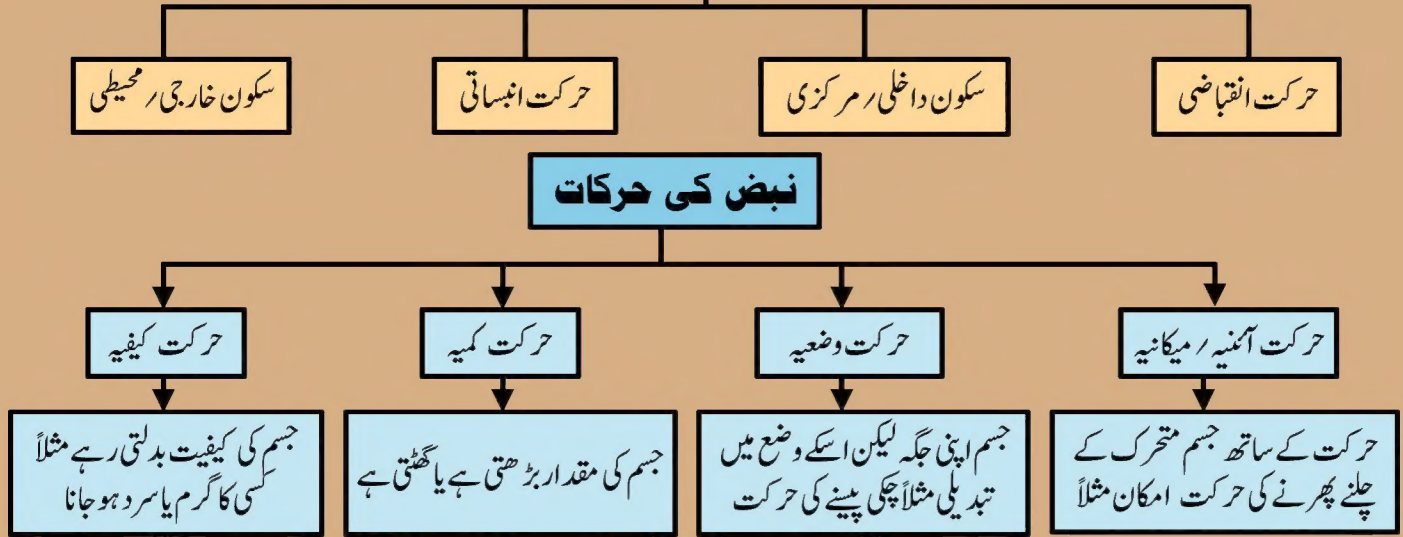
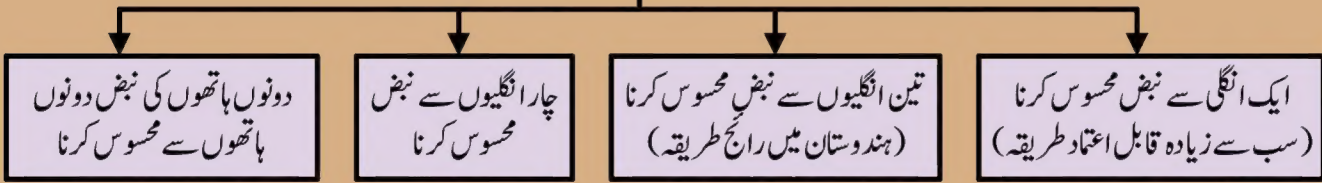


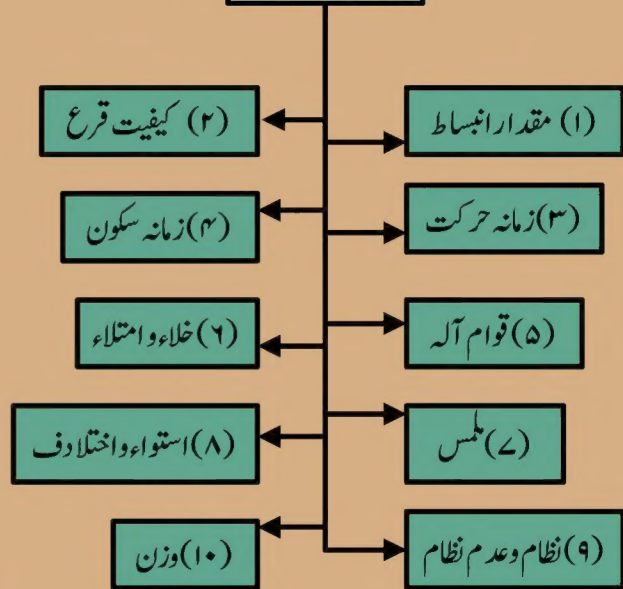
نبض (ترکیب نبض)



معائنہ نبض کے طریقے



ادلہ نبض



نبض اوعیہ روح (شرائین کی حرکت) کا نام ہے، جو انبساط اور انقباض سے مرکب ہوتی ہے اور اس حرکت کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تعدیل اور اصلاح کرے۔ (شیخ)

آن: زمانے کے سرے اور کنارے کا نام ہے۔

قلب کے انبساط کے وقت شرائین منقبض ہوتی ہیں اور قلب کے انقباض کے وقت پھیلتی ہیں، شریان کی حرکت قلب کی تابع ہے۔ اس لحاظ سے نبض کی حرکت، حرکت قسریہ ہے (علامہ قرشی)

جمہور کا اتفاق ہے کہ نبض کی حرکت، حرکت آہنیہ ہے، شیخ اور قرشی کے نزدیک حرکت وضعیہ ہے۔

نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ چت یا پٹ نہ ہو، انگوٹھا اوپر کی طرف ہو۔

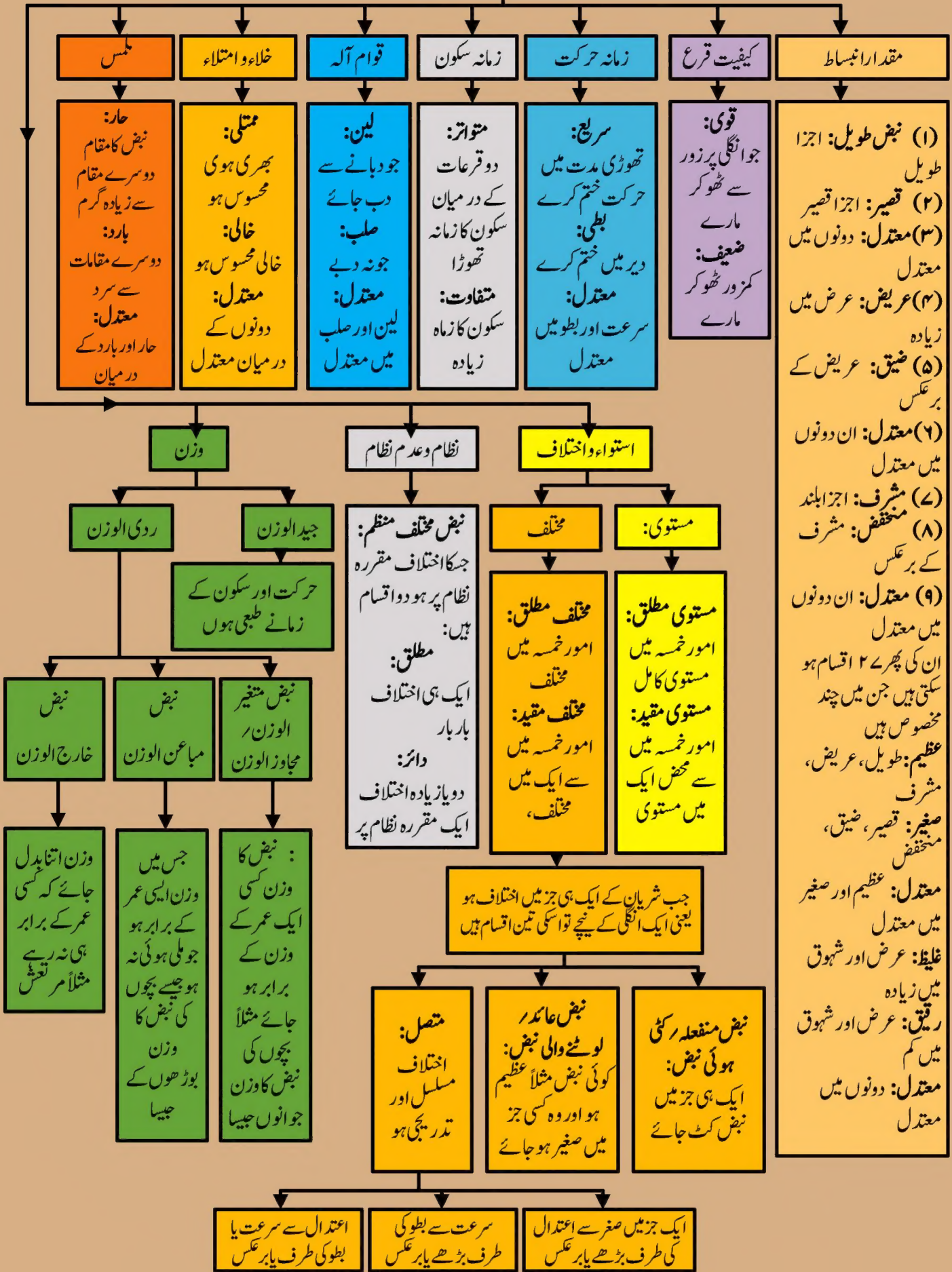
دائیں ہاتھ سے دائیں کی اور بائیں ہاتھ سے بائیں کی نبض دیکھیں۔

نبض قوی زور سے دبا کر اور ضعیف کو ہلکے سے دبا کر دیکھا جائے۔

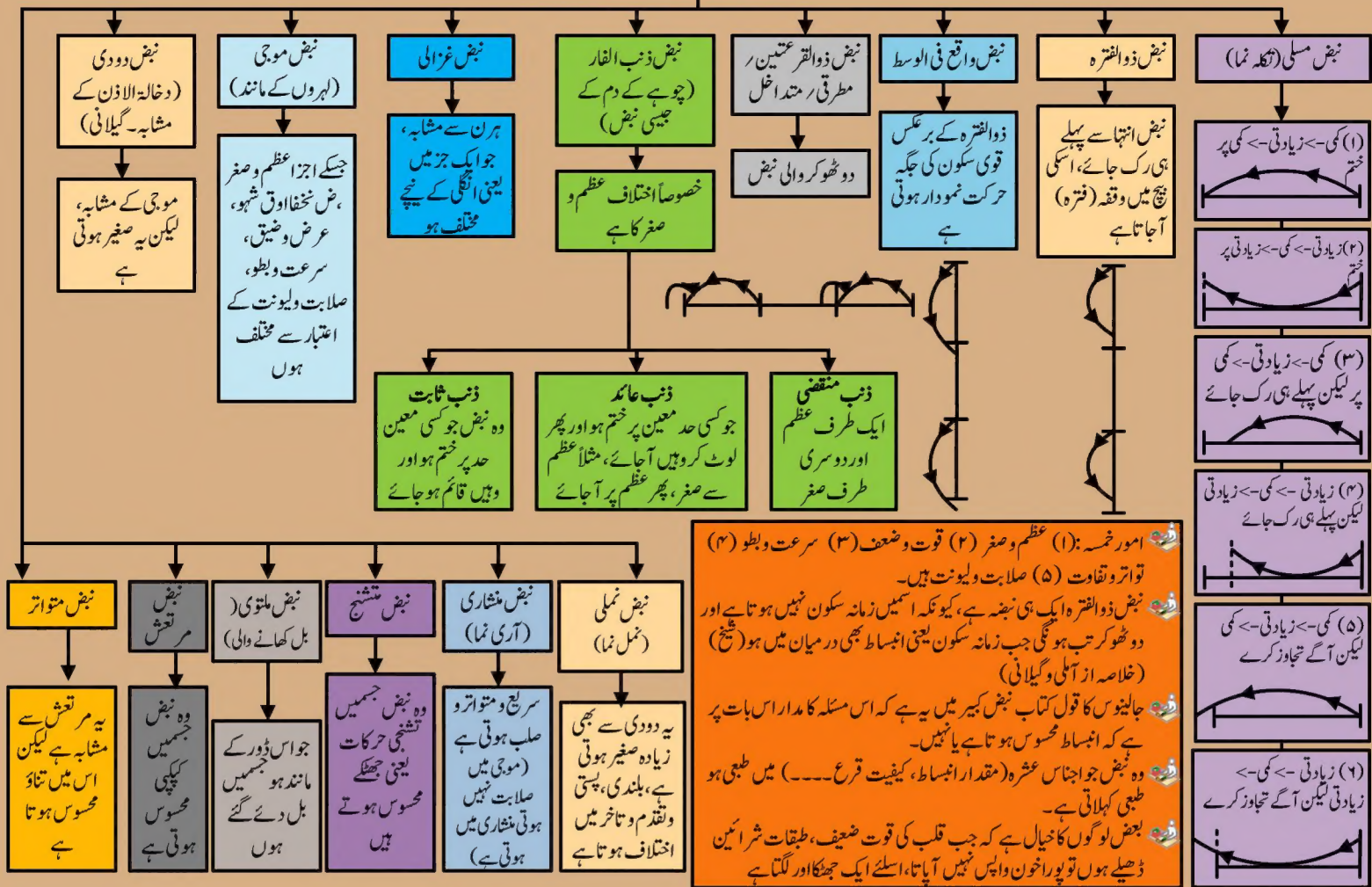
۳۰ نبض تک نبض دیکھیں۔

دیگر شرائین کے نسبت شریان زندہ اعلیٰ قلب سے زیادہ قریب اور متصل ہے

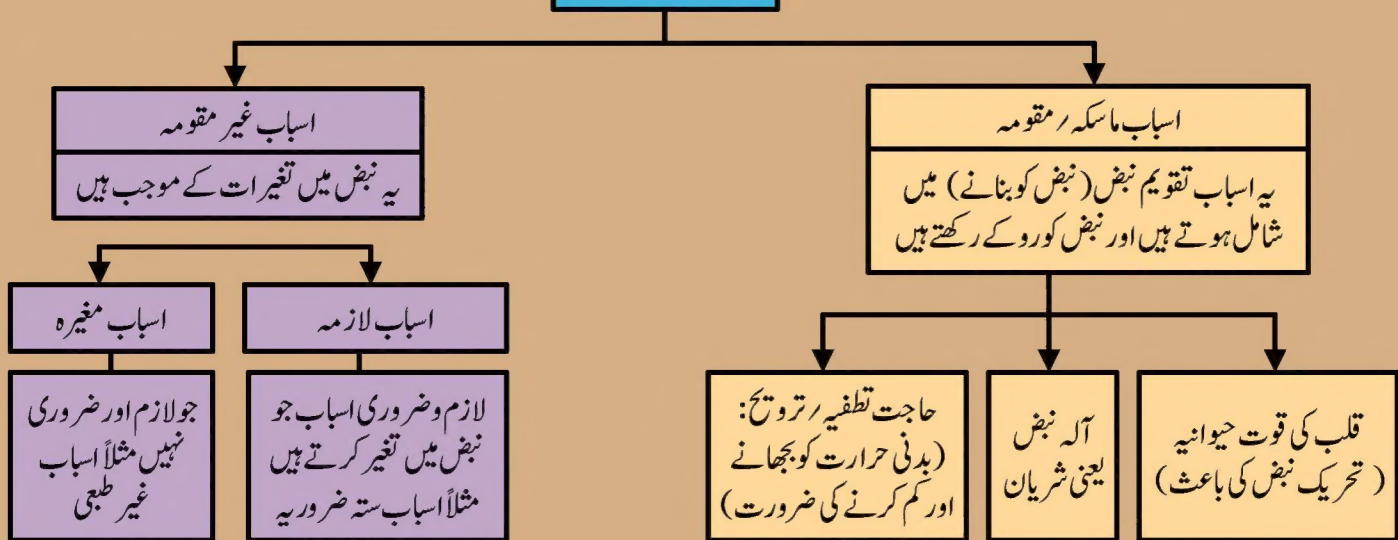
ادلہ نبض (نبض مفردہ)



نبض مرکب



اسباب نبض



نبض مفرد کے اسباب

نمبر	نبض	اسباب	نمبر	نبض	اسباب
۱	طول نبض	حقیقی: حاجت تروح شدید، قوت حیوانیہ قوی، شریان نبض صلب غیر حقیقی: جو بالعرض طول پیدا کرے	۱۰	قفاوت	قوت اتنی کافی ہو کہ عظم پیدا کرے حاجت تروح پوری کر دے، برودت شدید، قوت نڈھال۔
۲	قصر	حاجت کی کم، ضعف قلب، شریان صلب	۱۱	قوی	قوت قلب قوی
۳	عرض	شریان خالی، شریان نرم	۱۲	ضعیف	قوت قلب ضعیف
۴	ضیق	شریان میں خون کی کمی، تشنگ کے باعث نبض کا تن جانا	۱۳	لیونت	جو طبعاً بدن میں رطوبت پیدا کرے
۵	شہوق	بدنی حرارت کی زیادتی، قوت حیوانیہ قوی	۱۴	صلابت	شریان خشک اور تناؤ شدید، برودت منجمد کی شدت، بحرانی کیفیت
۶	انخفاض	کوئی نفسانی تاثر جسکی وجہ سے خون و روح کی حرکت اندر بدن ہو جائے	۱۵	اختلاف	مختلف منظم: جب نبض میں گرانی و امتلاء کم ہو۔ مختلف غیر منظم: جب گرانی و امتلاء زیادہ ہو۔
۷	مغر	قوت حیوانیہ ضعیف، قلت حاجت، شریان اعتدالی	۱۶	نبض مستوی	شریان میں امتلاء یا گرانی نہ ہو
۸	سرعت	حاجت شدید، قوت قوی، آلہ صلب	۱۷	نبض ردی الوزن	زمانہ سکون میں کمی، حاجت شدید
۹	تواتر	قوت اتنی ضعیف کہ نہ عظم پیدا ہو سکتا ہے نہ سرعت تو متواتر ہو جاتی ہے			

شرائین کی اغشیہ کی ساخت میں عصی و رابطی الیاف ہوتے ہیں چنانچہ عصی ورم کے سبب عصی ریشوں میں تہہ وپیدا ہو جاتا ہے جس سے انبساط کم ہو جاتا ہے اور نبض دوہری ہو جاتی ہے۔ (علامہ گیلانی)

نبض تشنج کے سبب کا تعلق قوت اور آلہ قوام سے ہے بعض اوقات ضعف کی وجہ سے بھی نبض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ (گیلانی)

نبض مرتعد اس وقت بھی ہو سکتی ہے جب آلہ نرم، قوت ضعیف ہو لیکن یہ نادر الوقوع ہے۔ (آملی)

شیخ نے نبض اطفال کے بیان میں تواتر کے ساتھ سرعت کا ذکر نہیں کیا کیونکہ سرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے۔

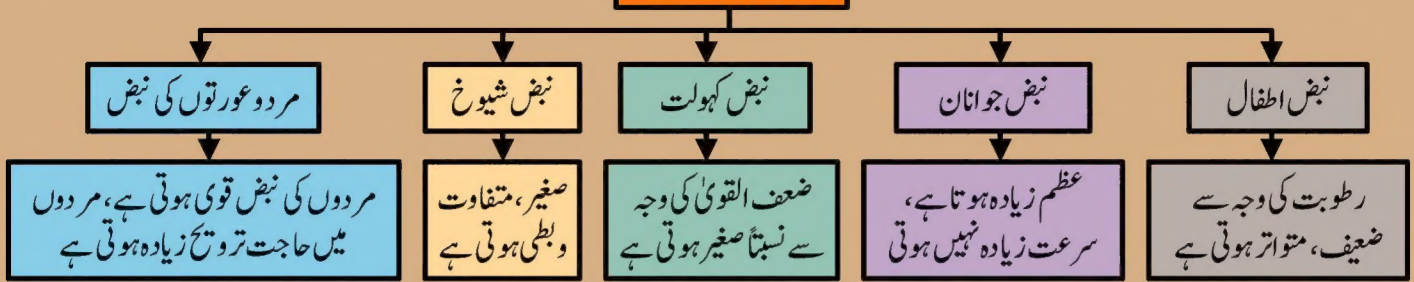
نبض مرکب کے اسباب

نمبر	نبض	اسباب
۱۔	نبض ذوالقترہ	جب نبض تھک جاتی ہے یا کوئی عارضہ لاحق ہو جاتا ہے تو نبض فوراً دھر متوجہ ہوتی ہے جس سے وقت آ جاتا ہے
۲۔	نبض ذوالقتر عتین	قوت قوی، حاجت شدید، شریان صلب، ایسی صورت میں نبض کو ایک ٹھوکر اور مارنی پڑتی ہے، پورے خون کو پہنچانے کے لیے
۳۔	نبض قاری	قوت ضعیف ہو جائے لیکن دائمی نہ ہو
۴۔	نبض غزالی	حاجت ترویج کی زیادتی
۵۔	نبض موجی	قوت ضعیف آلہ نرم
۶۔	نبض دوہری، نملی	ضعف کی شدت کی وجہ سے تھوڑا تھوڑا انبساط ہوا کرتا ہے۔
۷۔	نبض غتاری	شریان میں ایسا مادہ نفوذ کر جائے جو کہیں خام اور کہیں نفع یافتہ ہو۔ طبقات صلابت اور لیونٹ کے اعتبار سے مختلف، دماغ، اغشیہ دماغ کا ورم
۸۔	نبض تشنج	قوت بے ترتیب۔ قوام آلہ فاسد
۹۔	نبض مرتعش	قوت قوی۔ حاجت شدید۔ شریان صلب

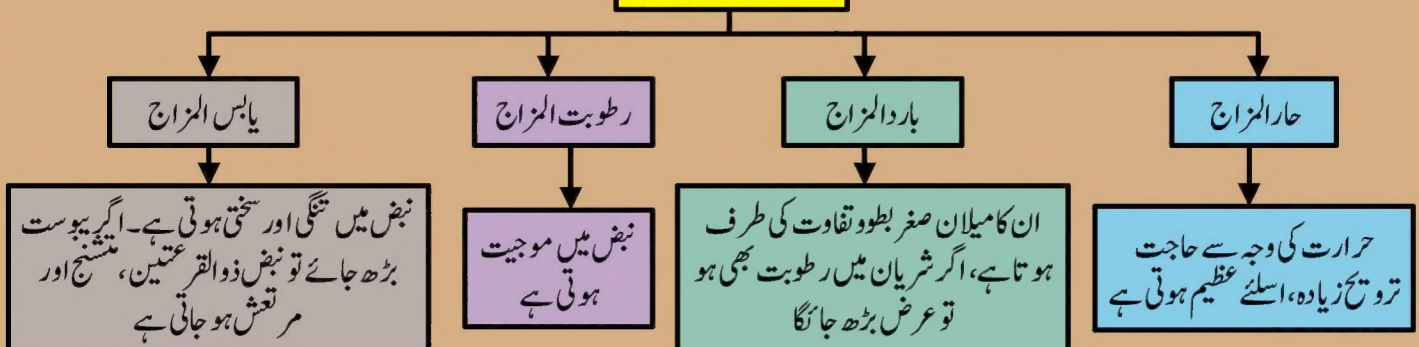
نبض فصول

نمبر	فصل	نبض
۱۔	ربیع	معتدل
۲۔	صیف	سر بلع متواتر۔ شدت گرما سے تحلیل کے باعث صغیر اور ضعیف
۳۔	خریف	مختلف اور ضعف کی طرف میلان
۴۔	شتاء	بطی، ضعیف اور متفاوت
۵۔	نبض متداخل فصل	متصلہ اور متواصلہ فصول کی نبض کے مطابق ہوتی ہیں

نبض اعمار



نبض امزجہ



دیگر نبض

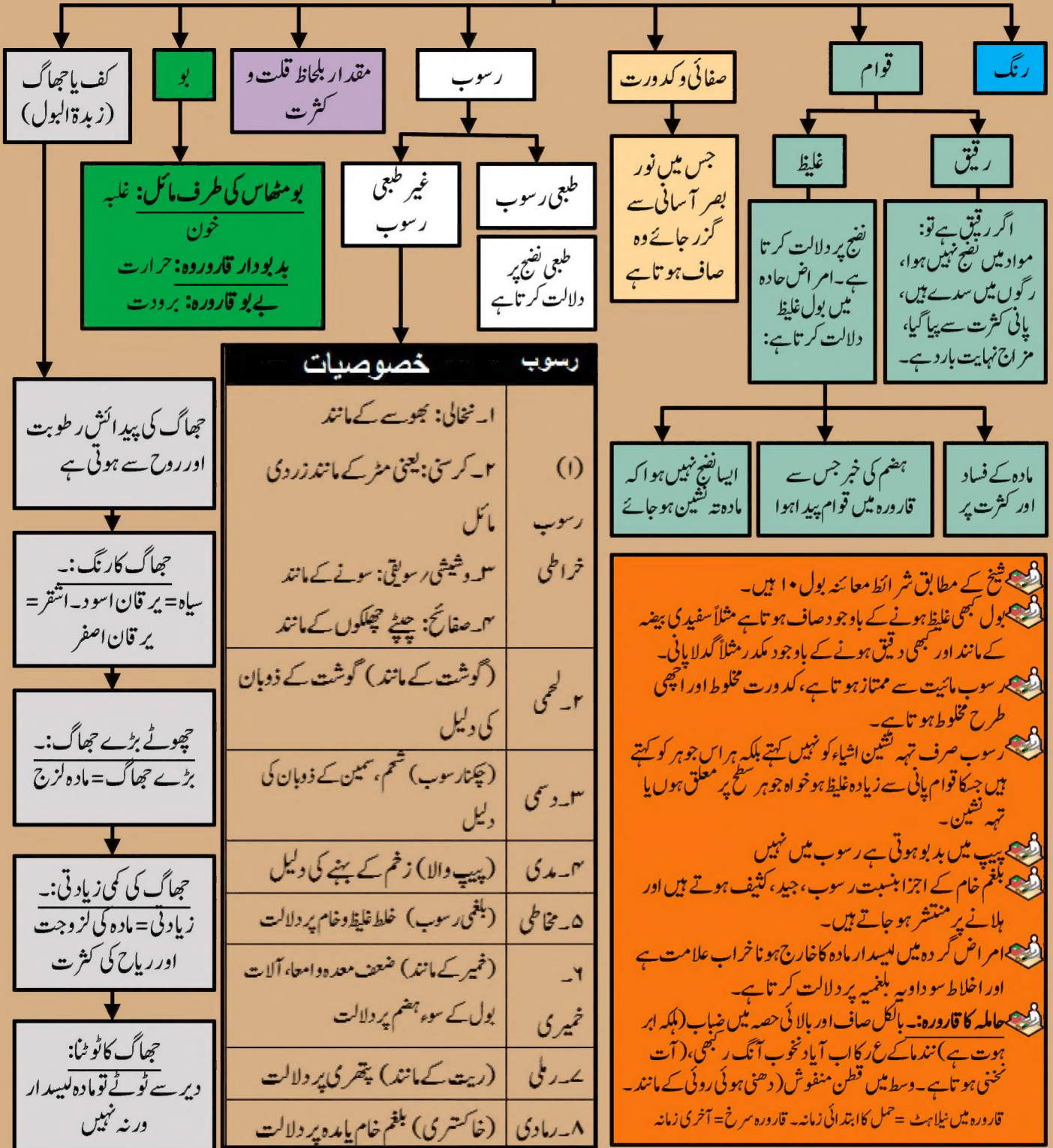
نمبر	نبض	خصوصیات
۱	نبض بلدان	ممالک کی آب و ہوا موسموں کی کیفیات سے مشابہت رکھتی ہے
۲	نبض ماکو و مشروب	نبض پر غذائیں بلحاظ کیفیت اور کمیت اثر کرتی ہیں
۳	نبض شراب	قوت پیدا کرتی ہے اسلئے نبض قوی، عظیم ہوتی ہے۔ زیادتی میں ضعیف و بطنی ہو جاتی ہے۔
۴	نبض آب	آب مقوی جسم ہے اسلئے نبض قوی ہوتی ہے
۵	نبض ریاضت	ابتدا میں نبض عظیم و قوی لیکن دیر تک ریاضت پر ضعیف صغیر مزید دیر پر صغیر کے ساتھ متفاوت و بطنی بھی ہو جاتی ہے
۶	نبض حمام	🌡 گرم پانی سے عظیم، مدت دراز پر ضعیف 🌡 ٹھنڈے پانی سے ضعیف و صغیر لیکن اگر مسلمات بند ہو جائیں تو حرارت اندرون بدن مائل ہو جاتی ہے اور نبض عظیم ہو جاتی ہے
۷	نبض حمل	عظیم، سریع، متواتر
۸	نبض اوجاع	عظیم، سریع، متفاوت۔ شدت پر متواتر پھر نمکی پھر دودی ہو جاتی ہے
۹	نبض اورام	ورم حاد: منشاریت، ارتعاد، ارتعاش، سرعت و تواتر ہو جاتے ہیں
۱۰	درجہ ورم کی نبض	<ul style="list-style-type: none"> ابتداءً: منشاریت، ارتعاد، ارتعاش، سرعت و تواتر۔ تیز: منشاریت سرعت بڑھتی ہے۔ انتہا: سرعت و تواتر کم ہوتا ہے۔ انحطاط: نبض قوی، ارتعاد بہت کم (ورم حار کا زمانہ دراز = نمکی) نبض خراج: ورم میں پیپ پڑ جانے کی وجہ سے منشاری سے موجی مختلف ورم لین برطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، نبض موجی ہو جاتی ہے ورم صلب: منشاریت بڑھ جاتی ہے
۱۱	نبض قرب الموت (خاکم الترع)	لین اور رفتار میں کمی، نمکی یا دودی، نبض میں تین قرعہ کے بعد ٹھہراؤ، منشاری میں فترہ پڑنے لگے
۱۲	عوارض نقصانیہ	<ul style="list-style-type: none"> ❖ غضب (غصہ): عظیم، شاق، سریع، متواتر ❖ فزع (ڈر): اچانک ہو تو: سریع، مر بعد (مر تعش)، مرتعش، مختلف غیر منظم،

ماہیت بول

شرائط بول: شیخ کے مطابق ۱۰ ہیں:

(۱) صبح کا ہو (۲) مٹانہ میں دیر تک نہ رکا ہو (۳) رات کا اکٹھا کیا ہو (۴) مریض نے پیشاب سے پہلے کھایا پیانا ہو (۵) کوئی رنگ والی چیز مثلاً زعفران جیسی کوئی چیز نہ کھائی ہو (۶) مہندی وغیرہ نہ لگائی ہو (۷) مدر اخلاط دوانہ کھائی ہو (۸) ریاضت نہ کی ہو (۹) پیشاب کا معائنہ کچھ دیر بعد کرنا چاہیے (۱۰) دھوپ اور گرمی سے حفاظت

دلائل بول



الوان بول

سفید

سیاہ

سبز

سرخ

زرد

ابيض حقیقی:
متفرق البصر

ابيض مجازی:
جسمیں نور بصر
آسانی سے گزر جائے

حاصلی (بول بلغی): بغم خام پر دلالت

دسی: چربی کے پگھلنے پر دلالت

بول اہلی (گوشت کی چکنائی جیسا)
جسمی گھی جیسی سفیدی ہو، مادہ بلغمیہ کے
ذوبان پر دلالت

بول نقعی (شراب جیسا)
آلات بول کے قروح پر دلالت کرتا ہے

بول منوی (مٹی جیسا)
یہ بحرانی ہوتا ہے۔ اگر بغیر بحران کے ہے
تو سکتے پافاج ہونے والا ہے

بول رصاصی
سفیدی مائل بہ سبزی۔ اگر رسوب ساتھ
نہ ہو تو بہت ردی

لبنی (دودھ جیسا قارورہ)
صفراء کے امالہ کی طرف دلالت

غسالی (گوشت کے دھوون کے مانند)
ضعف کبد پر دلالت

وہ سیاهی جو سبزی یا
نیلخیت کے بعد پیدا ہو،
خالص سودا کی علامت

وہ سیاهی جو
قیمت کے بعد
حاصل ہو

وہ سیاهی جو زعفرانیت
یعنی زردی کے بعد
حاصل ہو

دلالت: شدت احتراق کی شدت برودت پر۔ حرارت غریزی کی موت
پر۔ اس امر پر کے بحران واقع ہو گیا

علامات قارقہ
علامات احتراق: اگر سیاہ احتراق کی وجہ سے ہے تو: بدن میں احتراق شدید کی
نشانیوں، سیاهی سے پہلے پیشاب کارنگ زرد یا سرخ ہو گا۔ رسوبی اجزا غیر مستوی
ہو گئے۔ قارورہ میں سیاهی سے زیادہ زعفرانیت یا سرخی
علامات برودت: رسوب مقدار میں تھوڑا، غلیظ اور منجمد ہو گا۔ سیاهی خالص ہو گی
یعنی زردی وغیرہ نہیں۔ بوسے خالی ہو گا
سقوط قوت: قوت نڈھال ہو گی
علامات سودا بحرائی: سیاهی نمودار ہونے سے پہلے پیشاب پانی جیسا، سیاہ قارورہ کے
بعد مریض کو خفت محسوس ہو گی، پیشاب مقدار میں زیادہ آہنگ۔ مثلاً حلی ریح،
امراض طحال کا زوال، احتباس حیض یا خون۔

بول فستقی
زردی سبزی آمیز، برودت کی علامت

بول زنجاری (سب سے خطرناک)
سفیدی سبزی مائل، (شدید احتراق پر
دلالت کرتا ہے)

بول آسمانجونی
سیاهی و سفیدی، شدید برودت پر دلالت

بول نیلینجی
سیاهی اور سفیدی آسمانجونی سے کم،
شدت برودت پر دلالت

بول کرانی
گندنے کے رنگ کا، سبزی غالب

بول زیتی
شحم اور روغنی اجزاء کے پگھلنے پر دلالت

بول اصہب: زرد و سرخی آمیز

بول وردی
گلاب کے مانند سرخ

بول احمر قانی: نہایت سرخ

بول احمر اقسام
سرخ غبار آلود، یا سرخ سیاهی
مائل

(یہ سب غلبہ خون پر علی العموم
دلالت کرتے ہیں، بول ناری احمر
اقتم کے مقابلے زیادہ حار ہے)

احمر ناصع (شوخ سرخ)
شدید زردی و حرارت، بالکل
ناری بن جائے

تنبی
بھوسہ بھگولے ہوئے
پانی کی طرح

اترجی
پوست ترنج کے مانند،
تنبی سے زیادہ زرد

اشتر
زردی کسی قدر سرخی
کے ساتھ

اشتر نارجی
پوست نارجی کے مانند
سرخی آمیز

ناری
رنگ آگ کے شعلوں
کے مشابہ

زعفرانی
زعفران کے ریشوں
کے مانند

شیخ کے مطابق اترجی کے بعد تمام قسمیں حرارت پر دلالت کرتی ہیں۔ (اترجی: معتدل، تنبی: بار، باقی حار)
بہر حال میں قلیل الحار یا بول ابیض سے استقاء کا خطرہ اسلئے ہے کیونکہ یہ اس بات کی علامت ہے کہ مادہ خارج نہیں ہو رہا ہے۔
دکان جو سخت ورزش یا محنت سے پیدا ہو اسلئے بعد قارورہ زنجاری ہوتا ہے، (شیخ کی علامت ہے)
امراض حادثہ نیز امراض گردہ میں سیاہ قارورہ ایک بہت بری علامت ہے۔
مزاج حارہ، صفراوی میں سفید بول کا سبب: صفراء جب پیشاب کے راستے سے رش پھیر کر کسی دوسری جانب چلا جاتا ہے۔
امراض بارورہ میں بول سرخ کے اسباب: (۱) دردی شدت صفراء کو حل کر دیتی ہے۔ (۲) سدہ بلغمی اگر اس حجری میں ہو جو مرارہ سے اثناء عشری کی
طرف جاتا ہے۔ (۳) ضعف جگر
مگر نامعلوم سبب سے بول الدم ہے تو گردہ کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ (بقرط) اکثر امراض مثانہ میں بول الدم ہوتا ہے۔
مردوں کا قارورہ مردوں سے زیادہ غلیظ سفید اور بے رونق ہوتا ہے۔ مردوں کا قارورہ ہلانے پر مکدر ہو جاتا ہے۔ اور جماع کے بعد اس میں خبوط ہوتے ہیں

براز

براز کی رنگت

طبعی رنگ: ہلکاناری

براز سفید:

یرقان میں، مجریٰ صفراء بند ہو جاتا ہے

سفیدی کے ساتھ نقصی:
دنبیل الکبد کے پھٹنے پر

براز یابس:

تعب و تکان و تحلیل پر دلالت کرتا ہے

براز سیاہ: شدت احتراق کی وجہ سے

گوبر کے جیسا براز:

ریاح کی موجودگی کی وجہ سے

براز کا قوام

جھاگ والا براز:

شدت حرارت کے باعث غلیان اور ریح کا اختلاط

براز کی مقدار

کھائی ہوئی غذا اسے کے برابر

زیادتی: اخلاط کی کثرت سے۔
کم: اخلاط کی قلت سے

سودا کا اخراج ہر حالت میں برامانا جاتا ہے لیکن سیاہ کیموس (وہ خلط جو سودا کی شرکت سے سیاہ ہو گئی ہو) کا اخراج نفع بخش ہے

علاج کے طریقے

علاج ابالادویہ

علاج بالتدبیر و بالتغذیہ

قانون کمیت دوا

عضو کی طبیعت

مخصوص مزاج:

عضو کی ساخت:

(۱) عضو کی شکل (۲) مجاری و منافذ (۳) عضو کا جوف (۴) عضو کی سطح

عضو کی وضع: (۱) اعضا کے مشابہ کرنا تاکہ مواد کو خارج کرنے کے لیے بہتر راستہ مل سکے

اعضاء کا مقام و محل وقوع: تین فوائد ہیں: (۱) اعضاء کا قرب و بعد مدخل غذا سے (۲) مرضی اعضاء کا محل وقوع تاکہ مناسب دوا (۳) عضو کی مادہ تک پہنچائی جاسکے۔ (پہنچانے کا بہتر راستہ مل جاتا ہے)

عضو کی قوت اور فعل: فوائد:- (۱) اعضاء کی شرافت کا لحاظ (۲) عضو کی حس اور سستی کا لحاظ

قانون کیفیت دوا (دوائی نوعیت عمل)

علاج بالصد:

مثلاً اگر عروق کشادہ ہوں تو تنگ کرنے کی دوائیں دی جائیں

مستثنیات:

اس میں علاج بالصد پر عمل نہیں ہوتا مثلاً دست کے مرض میں مسہلات اور قے میں مقیات۔ کیونکہ مادہ مرض کا اخراج کرنا ہے

علاج بالملس:

جن امراض کی ماہیت معلوم نہیں ان میں کچھ مخصوص ادویہ دیتے ہیں انکو ذولخاصہ کہتے ہیں

- اس سے مراد اسباب ستہ ضروریہ میں تصرف ہے، جس طرح سے دوا کا اصول علاج، علاج بالصد ہے اسی طرح اس کا بھی ہے، طبیعت مصلح بدن اصل معالج طیب نہیں طبیعت ہے

غذاؤں کے احکامات

تقلیل غذا

جب قوت کمزور ہو تو مادہ کی رعایت سے غذا میں کمی کر دی جاتی ہے

ترک غذا

قوت قوی ہو، مرض انتہا پر ہو، طبیعت کو مرض کی طرف کلیۃً مائل کرنا ہو۔

دونوں

کیفیت کے لحاظ سے

تقلیل غذا کیمیت کے لحاظ سے

امراض حادہ کے زمانہ ابتداء میں زیادہ غذا، تزیید میں کم اور انتہا میں اور کم غذا دی جانی چاہئے

جو غذا کیفیت کے اعتبار سے کافی اور کمیت کے اعتبار سے ناکافی ہو مثلاً بیضہ نیم برشت۔ امراض حادہ میں عموماً ضرورت پیش آتی ہے کیونکہ امراض مزمنہ میں بحران دور ہوتا ہے اسلئے طبیعت کی حفاظت ضروری ہے ورنہ نفع نہ ہو گا۔ (مقصد = نفع مادہ)

جو غذا کیمیت کے اعتبار سے کافی اور کیفیت کے اعتبار سے ناکافی ہو مثلاً خرپزہ، خرپوز، مقصد اشتہاء کاذب کے لیے۔

غذا میں خصوصیات

مدارج غذا بلحاظ لطافت و غلظت

غذاء غلیظ

گوشت، دال، چاول

غذاء متوسط

کھجوری، آب نیچنی

غذاء لطیف

آب انار، ماء الشعیر، چائے، شہد

- (۱) سریع النفوذ: جب قوت نڈھال ہو تب استعمال کرائی جاتی ہیں مثلاً شہد، شراب
 - (۲) بطی النفوذ: سخت جسمانی محنت والوں کو استعمال کرائی جاتی ہیں مثلاً کباب
 - (۳) جو ریشم القوام یا غلیظ القوام خون پیدا کرے
- غذا غلیظ سے اس وقت پرہیز کر انیں جب سد پیدا ہونے کا اندیشہ ہو

علاج بالید

قانون اوقات ادویہ

مقدار مرض (مقدار ادویہ کے لئے ضروری)

اشیاء ملائمہ

- علامہ گیلانی نے فرمایا کہ ترتیب اوقات میں زیادہ تر اوقات مرض کا لحاظ کیا جاتا ہے مثلاً ابتدا میں رادعات وغیرہ
- لیکن چند امور کا خیال رکھا جاتا ہے۔
- بعض دوائیں صرف خلوء معدہ پر استعمال کرائی جاتی ہیں مثلاً: قاتل دیدان امعاء
- سہی دوائیں عموماً بعد غذا استعمال کرائی جاتی ہیں
- ملینات سوتے وقت استعمال کراتے ہیں
- مدرات حیض، حیض کے مقررہ دنوں سے پہلے استعمال کراتے ہیں

عورتوں کو مردوں کے نسبت تھوڑی مقدار دی جاتی ہے۔

بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی مقدار خوراک مختلف ہوتی ہے۔

دواء یا نشہ آور اشیاء کی عادت میں دواء کی مقدار عموماً زیادہ ہوتی ہے
(تنبیہ بھی کہتے ہیں)

مختلف ملکوں کے مزاج کے اعتبار سے دواؤں کی مقدار ہوتی ہے

حار پیشہ والوں کو بارد اور بارد پیشہ والوں کو حار دوا دی جاتی ہے

کمزور قوت والوں کو کم مقدار دوا دی جاتی ہے

مختلف مزاج کے لیے مختلف مقدار ہوتی ہے

فریہ لوگوں کو مسہلات، سہی دوائیں زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے

علاج کے وقت آب و ہوا کا لحاظ ضروری ہے

مثلاً اگر مریض پہلے ملین لے چکا ہے تو مسہل دینی پڑگی

مثلاً ابتداء اور تیزید میں رادعات اور انتہا میں محملات۔

بحران کے قرب و بعد کا بھی خیال ضروری ہے

دوا کا راستہ۔ مثلاً کچلے ایسی دوا ہے جو حقنہ میں کم دی جاتی ہے

اگر مریض کا عقیدہ کسی دوا کے بارے میں ہے تو اسکی تھوڑی مقدار بھی کافی ہے

خلوء معدہ میں تھوڑی مقدار بھی موثر ہے

بعض امراض کی موجودگی کا بھی خیال رکھا جائے

بعض لوگ کسی دوا سے بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ بعض بڑی مقدار سے بھی نہیں

بہت کم مقدار کافی ہوتی ہے مثلاً رب السوس

بعض سہی دوائیں بدن میں اکٹھا ہوتی رہتی ہیں اور نقصان پہنچاتی ہیں

اسلئے سہی دواؤں کو ناغہ کر کے استعمال کرائیں

جنس

عمر

عادات (عادت کو طبیعت
تنبیہ بھی کہتے ہیں)

ملک و نسل

پیشہ

قوی

مزاج

سختہ

مو کی ہوا

سابقہ تدابیر

اوقات مرض

بحران

مسائل ادویہ

مریض کے خیالات و

عقائد

معدہ کا خلاء و امتلاء

موجودہ امراض

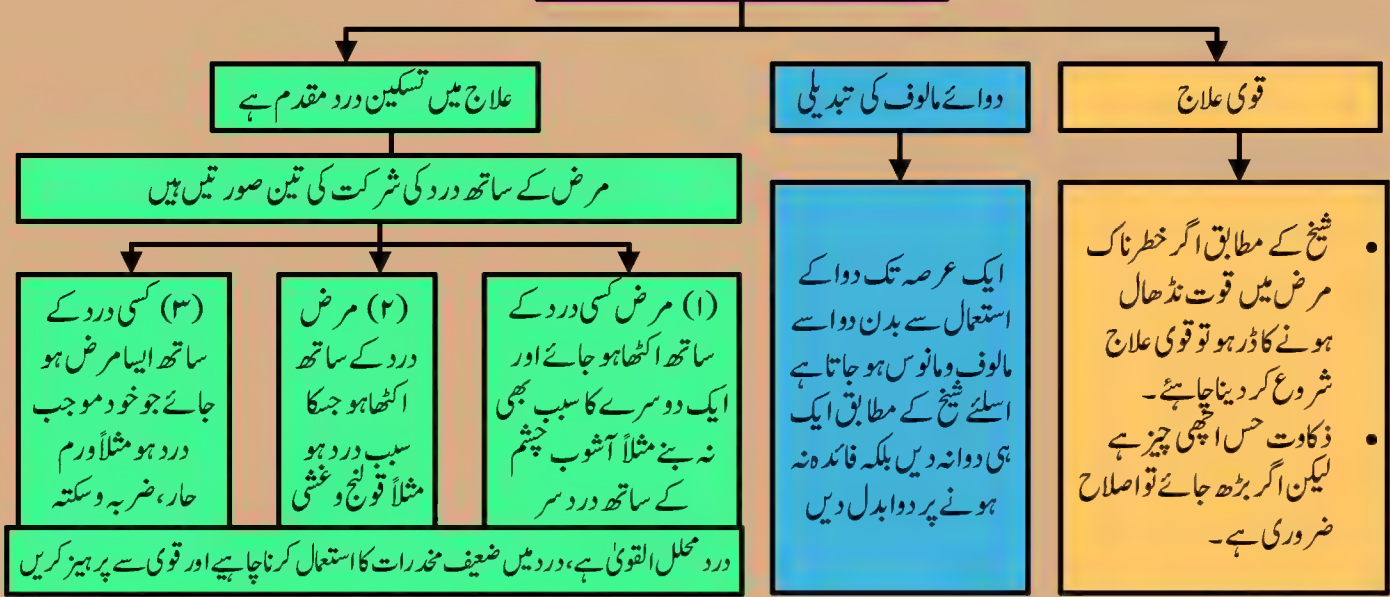
طبیعت مخصوصہ

ادویہ کا جوہر فعالہ

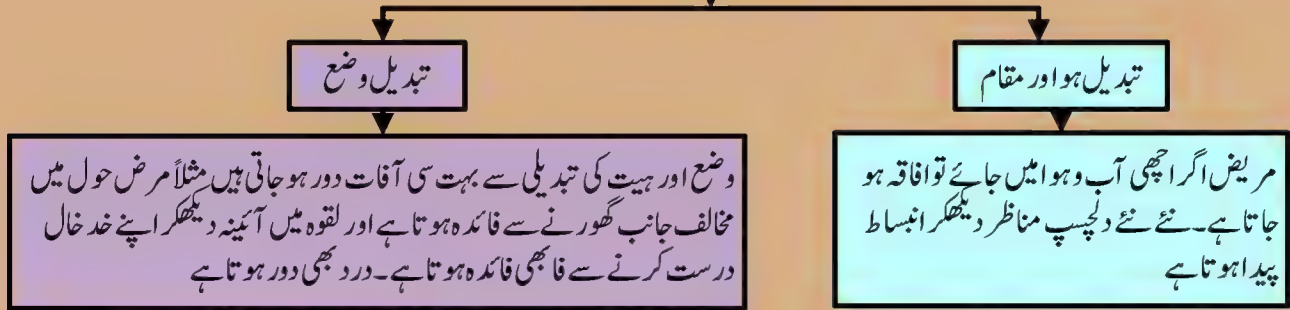
ادویہ کا بدن میں

ترسب

اصول علاج کے دیگر احکام



علاج نفسانی



علاج میں کشمکش

جب ایک ہی مرج میں دو مطالبات ہو مثلاً حمی 'سدیہ میں بخار تبرید کا سدہ حرارت کا متقاضی ہے۔ دو عام مثالیں:

سعال مع حمی:
بخار کا تقاضہ ٹھنڈا پانی اور برف جو کہ کھانسی میں مضر ہے اسی طرح کھانسی کا تقاضہ گرم پانی لیکن یہ بخار بڑھا دیگا۔ اسمیں ایسی دوائیں ضروری ہیں جو کھانسی میں مفید ہوں اور بخار میں مضر نہ ہوں

سعال مع نزف الدم:
اس میں پست خستخاش کا استعمال جو کھانسی میں بھی مفید ہے اور اور نزف الدم میں بھی

تشخیص نہ ہونے کی صورت میں علاج

جب مرض کی تشخیص ہی نہ ہو پائے تو شیخ کے مطابق مرض کو طبیعت کے حوالے کر دینا چاہئے، طبیعت غالب تو مرض ختم اور مرض غالب تو تشخیص ہو جائیگی

قانون علاج کا ایک اور گر

کچھ ضعیف العمل اور مشترک النفع ادویہ استعمال کی جاتی ہیں:

مثلاً (نسخہ خلل شکم)

بنج بادیان
۵ ماشہ

بنج کاسنی
۷ ماشہ

مویز مفتی
۹ دانہ

گل گاؤز باں
۷ ماشہ

گل بنفشہ
۷ ماشہ

۲ تولہ خمیرہ بنفشہ آب تازہ میں حل کر کے استعمال کریں۔

عفونی بخار کی قسم کی تشخیص نہ ہونے پر:
نسخہ خلل شکم مع خاکسی، تخم خطی، تخم خبازی، اصل السوس مقشر ۷-۷ ماشہ حسب ضرورت اضافہ کریں۔

دوسری مثال:
مریض بخار میں مبتلا ہے اور صحیح تشخیص نہ ہو تو ہلکی ملین دوا استعمال کریں۔

تیسری مثال:
جب صرف یہ معلوم ہو کہ احشاء میں ورم ہے تو آب مروقین نسخہ خلل شکم کے ساتھ دیں۔

چوتھی مثال:
گردہ اور اکثر امراض بول میں مدرات بول نفع بخش ہیں۔

پانچویں مثال:
قلب کے اکثر امراض میں مفرحات و مقویات استعمال کریں۔

چھٹی مثال:
رحم کے اکثر امراض میں مدرات حیض مشترک النفع حیثیت رکھتے ہیں۔

ساتویں مثال:
حمیات عفونیہ میں تلین، تعریق اور قے کرائیں۔

سوء مزاج کا اصول علاج

سوء مزاج مادی

بعض مواد اعضاء کی ساخت میں پیوست ہو جاتے ہیں جب تک ان میں مخصوص تغیر نہ کریں خارج نہیں ہوتے اسے نفع کہتے ہیں

بعض مواد استفراغ کے ذریعہ باسانی خارج ہو سکتے ہیں مثلاً خون فصد کے ذریعہ باسانی خارج ہو جاتا ہے

سوء مزاج سادہ

- اعضاء میں سادہ طور پر حرارت و برودت بڑھ جائے اور کوئی ایسا مادہ شریک نہ ہو کہ انضاج و استفراغ پیش آئے مثلاً دھوپ میں زیادہ چلنے سے سوء مزاج حار (اخلاط بدن میں احتراق کی وجہ سے) کالا حق ہونا۔
- اسمیں ضد تدابیر کرتے ہیں۔

مرضی مزاج کے درجات اور ان کا علاج

مرضی مزاج پورے طور پر پیدا ہو چکا ہو اور مستحکم ہو چکا ہو اسے سوء مزاج مستوی کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں علاج بالضد کیا جاتا ہے

سوء مزاج کم و بیش پیدا ہو چکا ہو تو جس قدر مرض لاحق ہو چکا اسکا علاج کیا جائیگا

سوء مزاج کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہونہ ہوا اسمیں روک تھام کی تدبیر کرتے ہیں جسے تحفظ یا تقدم یا حفظ کہتے ہیں

شرائط استفراغ:

امتلاء = امتلاء مواد نہ ہونے پر ممنوع ہے۔
 قوت مرضی = ضعف میں ممنوع ہے
 مزاج = حرارت، برودت، پیوست کی شدت مانع استفراغ ہے
 جشہ مرضی = بدن بہت لاغریا بہت موٹا ہو تو ممنوع ہے
 اعراض لازمه = مثلاً اسہال کے لیے مستعد ہو یا اسکی آنتوں میں زخم ہو تو ممنوع
 عمر = بڑھاپے اور بچپن میں ممنوع
 وقت استفراغ = سخت گرمی سردی کے موسم میں ممنوع
 آب و ہوا = سخت سرد گرم آب ہوا میں ممنوع
 عادت = جس کو استفراغ کی عادت نہ ہو تو قوی استفراغ ممنوع

احکام استفراغ

- جب تک مواد روانی کے ساتھ نکلے رہیں اور مریض متحمل بھی ہو تو بکثرت اخراج کریں۔
- فضلات کی بڑی مقدار کو ایک ہی دفعہ خارج نہ کریں
- ضعیف القوی افراد میں اگر مواد کثرت سے ہوں یا مادے میں لزوجت یا خون ملا ہو تو تدریج سے کام لینا چاہئے
- اخراج میں شدت نہیں اختیار کرنی چاہئے
- عروق کے مواد آسانی سے خارج ہو جاتے ہیں۔، اعضاء مفاصل کے استفراغ میں دشواری ہوتی ہے
- استفراغ کے بعد غذا جلد نہیں شروع کرنی چاہئے۔

استفراغ

اسہال	آنتوں کے ذریعہ مواد کو خارج ہونے کو کہتے ہیں۔
قے	منہ کے ذریعہ مواد خارج ہونے کو کہتے ہیں
تقرق	پسینہ کے ذریعہ -----
ادوار	پیشاب کے ذریعہ خارج ہونے کو
تفث	بلغم کا استفراغ حلق کے ذریعہ
فصد	وریدوں کے ذریعہ شگاف دیکر مواد خارج کرنے کو
حجامت	سنگھیوں سے امالہ مواد
تطین	جونکے لگونا (ارسال علق)

اصول استفراغ

- موزی مادہ کا استفراغ کرنا چاہئے
- مریض کے متحمل استفراغ کرنا چاہئے
- میلان کے طرف استفراغ مثلاً مثلی ہو تو قے سے استفراغ کریں۔
- مادہ کا اخراج ہمیشہ طبعی مخرج سے کریں
- مادہ کو خارج کرنے سے پہلے نفع دیں

نضج

نضج سے مراد مواد کو پختہ کر کے (غلیظ کو رقیق اور رقیق کو غلیظ) کر کے اخراج کے قابل بنانا۔
امراض مزمنہ میں نضج واجب ہے۔

نضج کی ضرورت

بالغی اور سوداوی امراض میں مسہل سے پہلے نضج ضروری ہے۔
صفاوی امراض میں نضج کی ضرورت نہیں

امراض مزمنہ < ۴۰ دن
امراض حاد < ۷ دن

علامات نضج

نبض سے استدلال

نبض کا فرق = صلب سے لین اور لین سے صلب

قارورہ سے استدلال

صفاوی مادہ = قارورہ اترجی، زردی مائل
سوداوی مادہ = غلیظ سیاہ
بالغی مادہ = غلیظ

احکام منضجات

- ہر خلط کے منضج الگ الگ ہوتے ہیں
- مفاصل اور اعصاب کے مادہ میں منضج زیادہ عرصہ تک استعمال کریں۔
- منضج میں مرض کی مخصوص دوا بھی شامل کرنا چاہئے
- سر کے سرد امراض میں منضج کے ساتھ تنقیہ خاص کی بھی ضرورت ہے

نضج کے ایام

ایام	خلط
۳ دن	صفراء خالص
۵ دن	صفراء غیر خالص
۵ دن	بلغم رقیق
۱۲ دن	بلغم غلیظ
۱۵-۳۰ دن	سودا خالص
معدلات دم سے تعدیل کی جاتی ہے، نضج نہیں	دم

اقسام مسہل

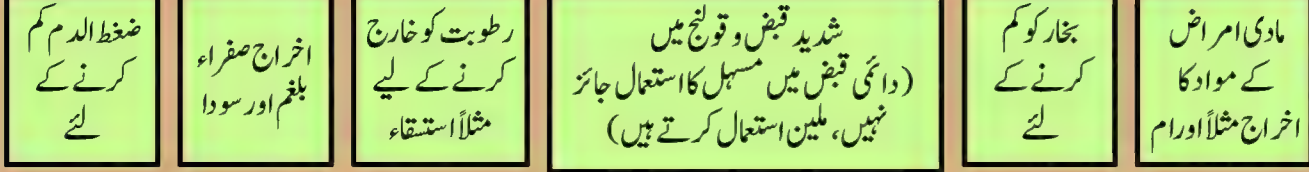
بلحاظ شدت و خفت

مسہل شدید:
آنتوں کی حرکت دودھ تیز کرتے ہیں، دست پانی کے مانند ہوتے ہیں۔
مسہل خفیف:
آنتوں کی حرکت دودھ تھوڑی بڑھادیتے ہیں، دست گاڑھے ہوتے ہیں۔

بلحاظ تاثیرات اور نوعیت عمل

مسہل بالتلیں = ترنجبین خراسانی، شیر خشت انگریزی (نوعیت عمل: مسہل کے ساتھ ملین بھی ہو)
مسہل بالازلاق = آلو بخارہ، سپستان، خطمی (مواد کو پھلا کر خارج کرے)
مسہل بالجلعاء: بورہ ارمنی، (جلاو تقطیع مواد کے ذریعہ دست لائے)
مسہل بالقوت = غارلقون (اپنی صورت نوعیہ سے عمل کرے)
مسہل بالعصر = ہلیلہ جات (آنتوں کو نچوڑ کر دست لائے)

مسہل کے اغراض



ملین = جو مواد کو معدہ اور اسکے قریب کے اعضاء سے نچوڑ کر امعاء سے خارج کرے۔
مسہل = جو مواد کو معدہ، امعاء اور اسکے قریب کے اعضاء سے نچوڑ کر خارج کرے۔
ملین کا فعل = امعاء کے عضلاتی طبق کو تحریک پہنچا کر حرکت دودینے کو تیز کرتا ہے۔
ملین دوائیں = انجیر، مویز متقی، آلو بخارہ، شیر خشک، تربجین، تمر ہندی، خیار شنبہ، ہلبلہ، روغن بادام، روغن زیتون وغیرہ

تلین

بعض دوائیں دست آور ہونے کے ساتھ قوت تحلیل و ترقیق مواد بھی رکھتی ہیں مثلاً تربد، اور بعض تلخ، ترش، میٹھی یا لاذع ہوتی ہیں جو دواؤں کے افعال میں معاونت کرتی ہیں۔

دیگر ہدایات

- ضعف معدہ والے شخص کو مسہل سے پہلے ماء الشعیر وغیرہ دیں۔
- مسہل پینے کے بعد کم سے کم ۴ گھنٹے پانی نہیں پینا چاہئے اور غذا بھی نہ لیں
- مسہل پینے والے کو اپنا معدہ و قدم گرم رکھنا چاہئے
- مسہل نہار منہ لینا چاہئے
- مسہل پینے کے بعد تھوڑی دیر حرکت نہ کریں

ممنوعات مسہل:

- دائمی قبض میں مسہل ممنوع ہے (ملین دوائیں استعمال کریں)
- شدید حرارت، رطوبت، ہیوسٹ یا ایسے مزاج یا ایسے موسم میں ممنوع
- اغشیہ یا اعضاء کے ورم میں ممنوع
- حاملہ عورتوں میں اور ایام حیض میں ممنوع
- حمیات میں ایک ہفتہ تک ممنوع
- جسے مسہلات استعمال کرنے کی عادت نہ ہو اسے قوی مسہل نہ دیں
- اگر آنتوں میں ثقل یا بس جمع ہے تو نہ دیں۔
- صاحب خنہ کو بھی نہ دیں۔

عوارضات مسہل

- اگر مروڑ محسوس ہوں تو: گرم پانی گھونٹ گھونٹ کر پلائیں
- اگر پیاس لگے تو نیم گرم پانی پلائیں
- اگر چیخ ہو تو لعاب ریشہ خطمی، لعاب بہدانہ استعمال کریں
- بخار ہو تو تبرید کریں۔

مدد مسہل

- اگر مسہل کے عمل میں دیر ہو تو = ماء العسل پلائیں
- یا شربت ورد دیں۔
- دوا گرم ہو تو ٹھنڈا پانی پلائیں اور ٹھنڈی ہو تو گرم پانی پلائیں
- اگر پھر بھی دست نہ آئیں تو نصف سیر پانی، نمک دوماشہ، سکجبین ۵ تولہ ملا کر قے کرائیں۔

حقنہ عمل طائر

حقنہ کرنے کی وضع

عام طور پر یاخیں بیلو پر لٹاتے ہیں

چت لٹائیں، گردن اور سر کے نیچے تکیہ رکھیں۔

امراض دماغ میں

گھٹنوں کے بل لٹائیں، شکم اونچا رکھیں سر و سینہ کو تکیہ پر رکھیں۔

معدہ اور امعاء کے درد یعنی

قولج میں

چت لٹائیں، پشت کے نیچے تکیہ رکھیں۔

جھپٹ

صابن عمدہ + روغن بیدانجیر + نیم گرم پانی

حقنہ شدید برائے قبض و قولج

صابن + عرق گلاب + نیم گرم پانی

حقنہ دیگر برائے قبض

روغن تارپین + روغن زیتون

حقنہ دیگر برائے نفج قبض و

دیدان شکم

برائے دہن غذا نہ جاسکے تو برائے مہر ز پھینچاتے ہیں۔ ربر کا

قاسطیر ۵ سے ۶ انچ مقعد میں داخل کرتے ہیں۔

حقنہ غذائی

سرسام اور بخاروں میں

حقنہ لینہ

احکام

- حقنہ ہمیشہ معتدل وقت پر کرنا چاہئے
- حقنہ سے قبل نیم گرم پانی اور مناسب روغنوں کا حقنہ کریں
- مریض کو چھینک، کھانسی اور ہچک نہ آئے ایس تدابیر کریں۔
- حقنہ کے پانی کا وزن ایک پاؤ سے سو پاؤ ہونا چاہئے

ربر کی پچکاری
ڈوش سرخ

محققہ

شیاف

کپڑے کا شاف

شیاف ادویہ

اسکی لمبائی ۳ انچ رکھی جاتی ہے، اسکو اس طرح داخل کرتے ہیں کہ کپڑے کا کچھ حصہ باہر نکلا رہے

مخروطی شکل کا ایک انچ لمبا، اسے ۲ ماشہ وزن، امعاء مستقیم میں جذب ہو جاتا ہے

شیافات امعاء مستقیم تک ہی محدود رہتے ہیں اور ان کا اثر بھی۔

قنہ

معدہ میں غذا کا کچھ حصہ باقی رہتا ہے اور جمع ہو تار ہوتا ہے اس سے معدہ کو ضرر پہنچتا ہے۔ اسلئے بقراط نے کہا ہے کہ حفظ صحت کے لیے ہر ماہ دو دفع قنہ کرنا چاہئے

قنہ کے بعد

قنہ کے آداب

قنہ کے اوقات

قنہ کا التزام

قنہ کے ممنوعات

کثرت قنہ سے نقصان

قنہ کا فعل

گرم پانی + سرکہ
کی کلیاں کریں،
تھنکی کا غلبہ ہو تو
روغن بادام اور
شربت انار + پانی
پلائیں

قنہ کروانے سے
پہلے کھچڑی وغیرہ
نرم غذا لیں،
مٹی دوا لائیں اور
کبوتر کے چنکھ سے
قنہ کرائیں

قنہ کے لیے موسم گرما
اور بہار بہترین موسم
ہیں، وقت دوپہر کا بہتر
ہے۔ نہار منہ قنہ
مرطوب لوگوں میں کی
جاسکتی ہے

ہر مہینہ دو
مرتبہ قنہ
بہتر ہے
لیکن ایام
مقرر نہ
کریں

فتق، ورم حلق، خروج معدہ،
نتو الرحم، ضعف معدہ و امعاء
بھٹ، بیضہ مرکی حمل ط سقاء،
الدم یا بس، مفرط و فرہی،
زبول، امراض عین و اذن،
سینہ تنگ یا گردوں کا پتلا ہونا

معدہ کمزور،
دو نتوں
کے لیے
مضر،
بصارت
کمزور

معدہ صاف
کرتی ہے،
بھوک بڑھاتی
ہے، چستی لاتی
ہے، استسقاء
میں مفید ہے

فصد

نشر کے ذریعہ جسم انسان سے خون خارج کرنا

ماشہ اور روغن بادام ۲ تولہ پلائیں
آدھا کلو گرم پانی میں نمک ۲
قے نہ آئے تو

ممنوعات

دائمی قبض، قونج، گرم مزاج،
لاغر، قلیل الدم، ڈھیلے بدن
والے افراد میں، سخت سردی
میں، بخاروں میں، ۱۴ سال سے
کم اور ۶۰ سال سے زیادہ عمر
کے لوگوں میں، اسہال میں
ممنوع ہے

فصد کے آداب

اگر ضعف القلب یا خون کے زیادہ خارج ہونے
سے غشی آجائے تو فوراً پروغیرہ سے قے کرائیں۔
اگر فصد کھولنے کے بعد بچکی، انگڑائی، جھائی، متلی
پیدا ہو تو فصد فوراً بند کر دینا چاہئے۔
فصد کھولنے ۶ گھنٹے بعد سوئیں، زود ہضم غذائیں،
بخار وغیرہ عوارض پیدا ہوں تو دوبارہ فصد کریں۔

وقت

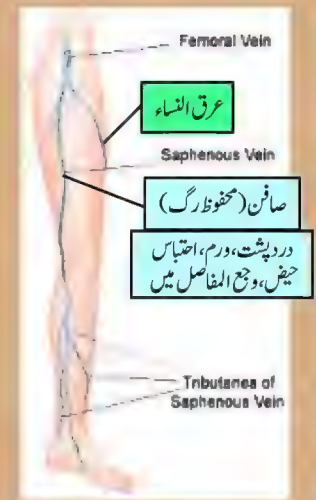
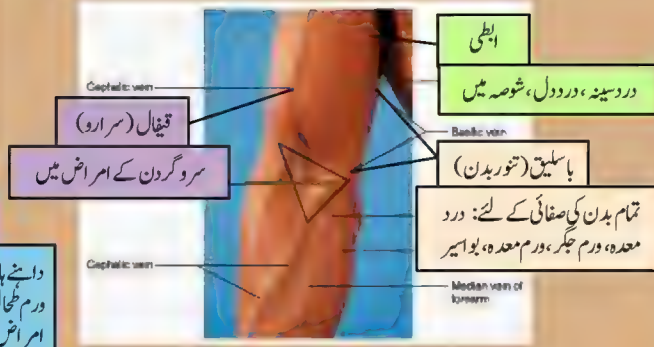
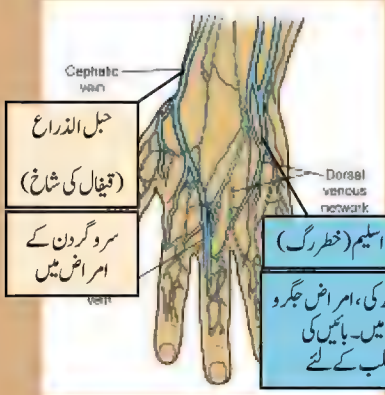
قمری مہینے کی
درمیانی
تاریخیں فصد
کے لئے
بہترین ہیں

فصد کی تنگی

جن لوگوں کے ابدان
فاسد غلیظ، سوداوی اور
خراب مواد سے پر
ہوں ان میں فراخ
فصد کھولیں باقی میں
تنگ فصد کھولیں

ضرورت

جوش اور فساد
خون کی وجہ
سے ہونے
والے امراض
میں



حجامت

حجامت بلا شرط

صرف سنگھي لگائی جاتی ہے

حجامت مع الشرط

نشر سے خفیف چھپنے لگا کر سنگھي لگائی جاتی ہے

احکام و شرائط

- قمری مہینے کی ابتدائی اور انتہائی تاریخوں میں سنگھیاں کھینچنا ناجائز نہیں۔
- ۱۰ سال سے کم اور ۶۰ سال سے زیادہ عمر والوں کو بھی ممنوع ہے
- کثرت مواد کی صورت میں پہلے فصد کھولیں پھر حجامت کریں۔
- خون غلیظ کی صورت میں پہلے حمام کرائیں۔
- غذا جلد استعمال نہ کرائیں
- فرہ اشخاص کے لیے مضر ہے

فوائد

گدی	درد سر خناق قلاع میں
پنڈلیاں	درد گردہ ورم رحم، احتباس حیض وغیرہ میں
سرین اور دونوں راتوں کے درمیان	عرق النساء نفرس بواسیر میں
بالائے مقعد	سر وغیرہ، بالائی اعضاء کی طرف تبخیر کے لیے
ہاتھ پاؤں	درد سر، سرسام، شدت تپ، صعود میں
کوکھوں کے مابین	ورم رحم، ورم مقعد، ورم خصیتین اور استحضہ میں
ناف کے اوپر	قونج، درد معدہ، درد رحم میں
زیر پستان	کثرت حیض و نفاس میں

ارسال علق

شیخ الرئیس اور اطباء ہند کا قول ہے کہ امراض جلد کے لئے جونک کا استعمال نہایت مفید ہے مثلاً خنازیر، چنبل، زہر باد، نواسیر، پرانے قروح، سرطان میں

آداب

- مقام کو رگڑ کر سرخ ہونے کے بعد جونک لگائیں
- جونک علحدہ کرنے کے لئے تھوڑا سا راکھ یا نمک چھڑک دیں
- جونک علحدہ کرنے کے بعد مقام ماؤف پر ششکھی لگا کر خون چوسنا بہتر ہے۔

کارآمد جونک

ایسے پانی میں ہوں جس میں چھوٹے چھوٹے
میںدھک ہوں، پانی پر کائی جی ہو، کچی کے
رنگ کی، چوہے کی دم سے مشابہ ہوں

تعریق

پسینہ جلد کی عدد عرقیہ کا افزا ہے۔ جہاں بال نہیں ہوتے وہاں یہ عدد زیادہ ہوتے ہیں۔ تقریباً ایک پائٹ یعنی ۶۰۰ گرام پسینہ روزانہ خارج ہوتا ہے

تعریق کے طریقے

- مقامی حرارت کے ذریعہ جلدی عروق کو پھیلا کر
- خون کے رقیق کرنے والے مشروبات استعمال کر کے
- پسینہ کرنے والے عصبی مراکز کو براہ راست تحریک دیکر مثلاً کانور کا استعمال
- منعکس طریقہ سے پسینہ پیدا کرنے والے مراکز کو تحریک دیکر۔ مثلاً مصالحہ دار غذاؤں کا استعمال

اغراض

- تقلیل حرارت
- تنقیہ خون
- استسقاء زکی میں
- گردوں کے ماؤف ہونے کی صورت میں
- اورام جسمانی کی صورت میں
- مزمن جلدی امراض مثلاً چھپ، چنبل وغیرہ میں
- شدید نزلہ کی صورت میں
- امالہ مواد
- تغذیہ جلد

تعریق کے طریقوں کی دو قسمیں ہیں

معمرقات کا استعمال (داخلی اور خارجی)

طبعی طریقے

خارجی حرارت پہنچا کر

خارجی استعمال

داخلی

مصالحہ دار غذا کا استعمال

آبزن

حمام گرم

بخور

انکباب

پولش

ٹکور (ٹکمد)

دواؤں کے
پانی میں
کندھے تک یا
زیر ناف تک
پیٹھنا

خشک کی
ہوئی
دواؤں کی
دھونی

معرق
ادویہ کے
جوشاندہ کا
بھپارہ

عموماً اسی کے آٹے کو پانی میں
گوندھ کر اور گرم کر گئے ورم
لوزتین پر باندھتے ہیں جسے
تعریق کے ذریعہ ورم دور ہوتا ہے

تراس
تولیوں کو گرم پانی
میں بھگو کر مقام
ماؤف پر رکھتے ہیں

خشک
جو گرم پانی، بوتلوں یا
ربر کی تھیلیوں میں گرم
پانی بھر کر کی جاتی ہے

ادرار

ادرار بول = اسکا اہم مقصد خون سے تقیہ مواد بولیہ ہے

مدرات بول مبردہ

اس قسم کی دوائیں خون کے سیال حصہ کو بڑھا دیتی ہیں

مدرات بول محرکہ

یہ دوائیں گردوں کی ساخت میں تحریک پیدا کرتی ہیں

کیفیات کے لحاظ سے مدرات

معتدل

حارہ (مدرات مبردہ کی طرح)

باردہ (مدرات محرکہ کی طرح)

استعمالات

- امراض گردہ و مثانہ میں۔ (لیکن شدید امراض گردہ میں نہیں)
- امراض قلب و ریہ میں پیشاب کم آئے تب
- فتور ہضم یا خون کی خرابی کی وجہ سے پتھری بننے کا اندیشہ ہو تب
- استسقاء، ذات الجنب، فالج، وجع المفاصل اور تحجب جگر میں
- اگر بول کا تقابل حموضی (acidic) ہے تو مدرات باردہ ک استعمال مثلاً تربوز، تخم خیارین۔

مدرات حیض

وہ مدرات جن کا اثر بالواسطہ رحم پر ہوتا ہے، یہ حسب ذیل طریقہ سے اثر کرتے ہیں

وہ مدرات جو رحم کو تحریک دے کر ادرار حیض بڑھائے

رحم کے کے مجاور اعضاء میں
لذع پیدا کرنے والے اسباب

نظام عصبی میں تحریک پیدا
کرنے والے اسباب مثلاً کچلہ

خون کو بہتر بنانے والے
مرکبات مثلاً فولاد، خبث الحدید

ادرار لبن

خون کی کیفیت بہتر بنا کر دودھ کی پیدائش بڑھانے والی
دوائیں مثلاً مغز پنبہ دانہ، فولاد وغیرہ

شدین کو تحریک پہنچا کر دودھ بڑھانے والی دوائیں
مثلاً انیسون، سروں وغیرہ

تنفیث

اس استفراغ کے ذریعہ پھیپھڑوں سے بلغم خارج کیا جاتا ہے

منفثات

منفثات مقبیہ

قے کے ذریعہ سے بلغم کا اخراج بچوں میں عموماً استعمال ہوتا ہے

منفثات مانع تشخ

جب ہوائی نالیاں تشخ ہو کر تنگ ہو جاتی ہیں تب یہ استعمال ہوتے ہیں مثلاً مرض شہیقہ میں

منفثات محرکہ

جب غلبہ ضعف کے باعث تنفس کمزور ہو اور اخراج بلغم کی پھیپھڑوں میں طاقت نہ ہو مثلاً عروق خشنہ کا نزلہ مزمن

لذع سعال انعکاس = وہ کھانسی جو عصبی ہیجان اور لذع سے پیدا ہو، اس میں بلغم کا اخراج نہیں ہو پاتا۔ کبھی اتنا زیادہ ہو جاتا ہے کہ مرکبات افیونیہ دینے پڑ جاتے ہیں
ضیق النفس = تنگی تنفس: اس میں محرک اور قوی منفثات استعمال کراتے ہیں

امالہ

امالہ سے مراد مادہ کے رکھ کو پھیر دینا یا مادہ کے بہاؤ کو کسی جانب تیز کر دینا ہے

اغراض و مقاصد

تسکین درد، عصبی ہیجان کو کم کرنے کے لئے، رسولیوں اور گلیٹیوں کو تحلیل کرنے کے لیے

اقسام

امالہ بعید

کسی عضو بعید کی طرف کیا جائے مثلاً منہ سے خون کا امالہ زیرین حصہ بدن کے عروق سے، بواسیر کا امالہ بذریعہ فصد

امالہ قریب

خون اور مواد کا امالہ گاہے کسی عضو قریب کی طرف کیا جائے مثلاً منہ سے خون آنے کا امالہ ناک کی طرف، بواسیر کا امالہ ادرا حیف کی طرف

دونوں مناسب ہوتے ہیں مثلاً سرسام میں دست کا جاری کرنا زیادہ مفید ہے (امالہ بعید)

امالہ کی صورتیں

امالہ بلا استفراغ

(ادویہ لازمہ، معطیات سے امالہ، ورم پیدا کر کے مواد کا امالہ مقام ورم کی طرف ہو جاتا ہے) مہلا، کے ذریعہ، حجامت بلا شرط کے ذریعہ

امالہ بالاستفراغ

مسہل، ادرا، تعریق، ادرا، حیض، تفرج، فصد و قے کے ذریعہ

امالہ کی دیگر شرائط

- جذب و امالہ سے قبل مواد کی توجہ طبعی مخرج کی طرف نہ ہو
- عضو شریف کی طرف امالہ سے احتراز کریں
- امالہ میں مجذوب الیہ اور مجذوب منہ میں اعصاب اور عروق کے ذریعہ مشارکت ہو

کنسی (داغنا)

کنسی بالادویہ (ادویہ کاویہ یا بورقیہ کے ذریعہ)

کنسی بالنار (آگ سے داغنا)

احکام کنسی

- جن چیز سے داغنا جائے اس میں سونا سب سے بہتر ہے،
- داغ کا اثر صرف گوشت تک ہو، عروق و اعصاب تک نہ ہو
- کبھی ایسی ضرورت بھی ہوتی ہے کہ ہڈی کو بھی داغنا جاتا ہے۔

فوائد

- عضو کے فساد کو روکنے کے لئے
- عضو کی تقویت کے لئے
- فاسد مواد کو تحلیل کرنے کے لئے
- جریان الدم کو روکنے کے لئے

ایلام

- علاج کے لئے اعصاب کی قوت حس کو بیدار کیا جاتا ہے، اس مقصد کے لئے درد اور لذت پیدا کیا جاتا ہے۔ اس عمل کا نام ایلام ہے
- اس مقصد کے لئے محرکات اور مفتحات عروق استعمال کی جاتی ہیں چنانچہ ان ادویہ سے خون تیز ہو کر اعصاب میں تحریک حاصل ہوتی ہے

طبیعت کی بیداری

جب غشی و غیرہ سے قلب و تنفس کی حرکات سست ہو جاتی ہیں تو انہیں بیدار کرنے کے لئے ایذا پہنچائی جاتی ہے مثلاً منہ پر ٹھنڈا پانی مارنا

ایلام کی صورتیں

دلک اور عضو کو دبا، داغنا، چھپنے یا جوئے لگانا یہ سب ایلام کی مختلف صورتیں ہیں

تسکین وجع

- درد کے اسباب کو ان کی ضد تدابیر سے توڑا جائے
- مسکنات وجع یا تو معتدل ہوتے ہیں یا محلل (سوء مزاج اور تفرق اتصال کو دور کرنے والے) یا مخدر (آلہ حس یعنی اعصاب پر اثر کرنے والے)
- ارخا:
- مرخیات، تسکین درد کے لیے محلات کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں تو مواد کو نرمی کے ساتھ تحلیل کرتے ہیں
- ضہاد اور کلور وغیرہ سے بھی درد میں سکون ملتا ہے۔
- حرارت اور رطوبت بڑھتی ہے تو آراء پیدا ہوتا ہے